

桃園市中壢區山東國民小學 112 學年度藝術與人文學習領域/藝術領域課程計畫

壹、依據：

- 一、教育部頒定九年一貫課程綱要及十二年國教課程綱要。
- 二、本校九年一貫課程計畫及十二年國教課程計畫。
- 三、本校課程發展委員會會議決議。

貳、目標：

(一)探索與創作

使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術創作，以豐富心靈與生活。

(二) 審美與思辨

使每位學生能透過審美活動，體認各種藝術的價值，珍視藝術文物與作品，提升生活素養。

(三)文化與理解

使每位學生能瞭解藝術的文化脈絡及其風格，熱誠參與多元文化的藝術活動，擴展藝術的視野，增進彼此的尊重與瞭解。

參、實施原則：

- 一、本計畫應與相關配套計畫執行(配套計畫包括：學習領域學年總節數表、學習領域週基本節數表、學年度行事總表……等)。
- 二、課程應以教學活動為核心，以正常教學為主要實施原則。
- 三、計畫應經學校課程發展委員會通過始得實施，修正時亦同。
- 四、特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。

肆、實施進度：

一、工作要項月進度表：

○○●同時出現表示當月份工作同時進行

○表示準備與蒐集資料◎表示實務工作進行●表示階段性工作完成

[illegible]

進行教學（教學觀摩）				○	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎		
學習評量						◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎		
課程評鑑					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	
小組會議	原則上每月一次，視需要臨時增加。																

一、理念：

（一）教材內容選編注意要項與重點：

1. 以現實生活的題材為中心。
2. 考量內容與生活資訊和其他領域之間的連結。
3. 評估教師教學勝任程度。

（二）配合各階段學生的身心與思考型態的發展歷程，據以發展活動，以達本課程分段能力指標。

（三）觀照各領域間統整、學生適性發展、採多元評量、實施課程評鑑，確保教學品質。

二、實施內容：

（一）教材：

1. 選編：教育部審定版：翰林（三年級）、康軒（四、五、六年級）出版。

2. 自編：揚琴課:5-6 年級每週一節，課程內容如附件一。

（二）實施時間與節數：

1. 一個學年度分上下兩學期，計學生學習日數 210 天。【如教育部另有規定，則依教育部之規定】。
2. 課表編排：以週課表領域學習時間排課，排課 41 週，中、高年級每週 3 節。
3. 節數計算：本計畫依課程綱要以 210 天學生學習日數編擬，學生學習日每節上課 40 分鐘，中高年級每週授課 3 節計 120 分鐘，全年授課約 41 週、共計約 123 節。
4. 藝術與人文課程節數規劃表：如各年級教學進度表。

（三）教學方式：

（1）原則採班級教學並依教學群之教學計畫進行。

（2）配合家長、社區共同進行。

陸、評量方式：

一、依據：本校學生學習評量實施計畫。

二、方式：採多元評量方式【問答、晤談、學生互評、學生自評、討論、檢核表、觀察、紙筆測驗、實作評量、報告、參觀、表演等】。

柒、評鑑：

一、依本校九年一貫課程評鑑和十二年國教課程評鑑實施計畫執行。

二、重視自我評鑑、內部評鑑。

三、評鑑結果作成紀錄以作為改進參考。

附件一：◎5-6 年級上學期自編揚琴教材進度表(每學期 10 次)

次別	課程內容	次別	課程內容
1	*Fork Rock	6	*平安夜單音和絃 *滑音
2	*自彈自唱兒歌 3 首	7	*平安夜彈唱 *3/4 拍刷法

3	*春神來了自彈唱	8	*小毛驢彈唱 *春神來了、平安夜總複習
4	*春神來了自彈唱	9	*限時1分鐘小毛驢、春神來了、平安夜自選一首，2人一組
5	*期中測驗	10	*期末測驗

◎5-6 年級下學期自編揚琴教材進度表(每學期 10 次)

次別	課程內容	次別	課程內容
1	*Fork Rock 刷奏練習	6	*歡樂年華彈唱全曲
2	*Fork Rock 測驗 *C 和絃 Am F G7	7	*歡樂年華彈唱大合奏
3	*Fork Rock 刷奏總複習	8	*歡樂年華全曲
4	*期中測驗 *歡樂年華	9	*歡樂年華分組練習、彈唱
5	*歡樂年華彈唱 3、4 行	10	*總複習

捌、本校自 108 學年度起逐年實施十二年國民基本教育，112 學年度一至五年級課程依據十二年國民基本教育綱要實施；六年級依據九年一貫課程綱要實施。

玖、本計畫應經課程展委員會審查通過後始得實施，修正時亦同。

【附件】各年級領域學習課程計畫如下

三年級藝術

桃園市中壢區山東國民小學 112 學年度三年級【藝術領域】課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	三年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、 ■3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、 ■C3. 多元文化與國際理解	
課程理念	秉持「自發、互動、共好」的課程理念，從生活情境中引領學生親近藝術，主動觀賞並發掘藝術的內涵，經由適切的活動與人互動，分享藝術的觀點與經驗，建構藝術詞彙與創作表現中發展應有的核心素養，並能整合和運用所學，提升藝術的美感知能，以形塑藝術涵養與美感素養。		
學習重點	學習表現	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係	
	學習內容	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	

課程架構	藝術 3 上 第一單元 音樂在哪裡？ 第一課向朋友說哈囉 第二課找朋友玩遊戲 第三課小小愛笛生 第二單元 走向大自然 第一課和動物一起玩 第二課大自然的音樂家 第三課小小愛笛生 第三單元 彩色的世界 第一課察「顏」觀「色」 第二課搭一座彩虹橋 第三課色彩大拼盤 第四課送你一份禮物 第五課我的天空 第六課藝術家的天空 第七課大樹的衣裳 第四單元 質感探險家 第一課生活中的紋路 第二課畫出觸摸的感覺 第三課紋路質感印印看 第四課我的質感大怪獸 第五課和土做朋友 第六課土板大集合 第七課魚形陶板 第八課杯子大變身 第五單元 身體魔法師 第一課信任好朋友 第二課觀察你我他 第三課不一樣的情緒 第四課小小雕塑家 第五課神奇攝影師 第六單元 Go ! Go ! 運動會 第一課熱鬧的運動會 第二課大家一起來加油 藝術 3 下 第一單元 春天音樂會 第一課美麗的春天 第二課大家來唱 第三課小小愛笛生 第二單元 溫馨的旋律 第一課美妙的樂音 第二課感恩的季節 第三課小小愛笛生 第三單元 線條會說話 第一課我是修復大師 第二課畫筆大集合 第三課多變的線條 第四課線條的感覺 第五課線條扭一扭 第六課髮型設計大賽 第七課雨中風景 第八課編織的巨人 第四單元 形狀魔術師 第一課形狀躲貓貓 第二課三角形拼排趣 第三課圓舞曲 第四課方塊舞 第五課反反覆覆創造美 第六課蓋印我的房子 第七課如影隨形 第八課翻轉形狀 第五單元 我是大明星 第一課跟著音樂動一動 第二課我的身體會說話 第三課物品猜一猜 第四課喜怒哀懼四重奏 第六單元 與動物有約 第一課動物模仿秀 第二課動物探索頻道 第三課臺灣動物大集合
融入之議題	多元文化教育、生活教育、品德教育、傳統文化教育、自我探索教育、資訊與科技應用教育、原住民族教育等。
學習目標	1. 透過演唱與肢體活動，體驗不同的節奏。 2. 欣賞直笛樂曲，引發學習直笛的動機。 3. 透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。 4. 透過欣賞或歌詞意境，感受大自然千變萬化的風貌。 5. 善用演唱與肢體活動，將不同音樂作多元的展現。 6. 能透過觀察和討論進行色彩之探索，表達自我感受與想像。

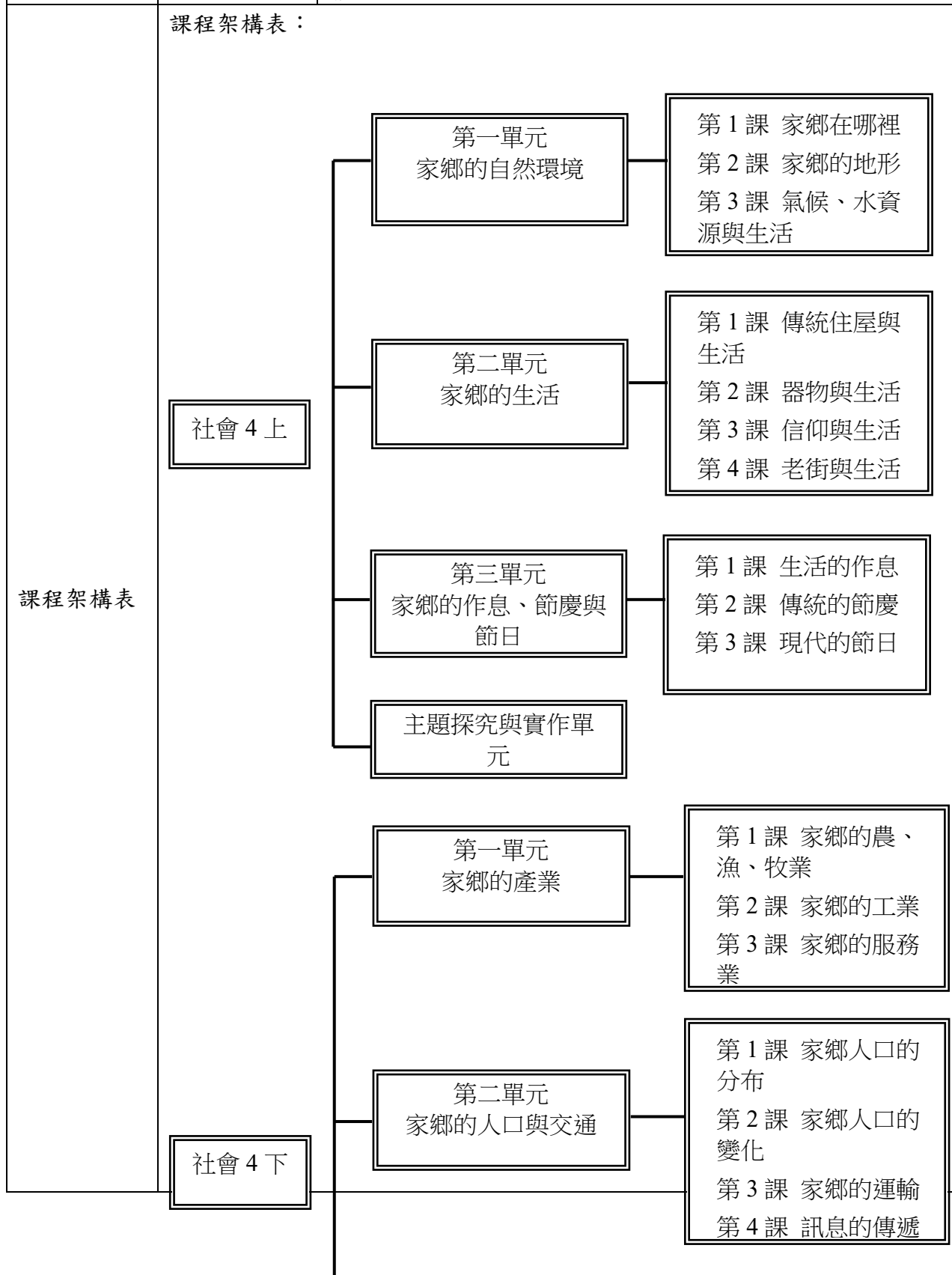
	7. 能運用工具知能及嘗試技法以進行創作。 8. 能使用色彩元素與工具並運用想像力創作主題。 9. 能發現藝術家作品中的視覺元素與色彩的關係、進行視覺聯想、表達自己的情感。 10. 能透過物件蒐集進行色彩組合的生活實作，以美化生活環境。 11. 能透過擦印與壓印，擷取收集物體的表面紋路。 12. 嘗試用不同方式表現質感。 13. 能藉由觸覺感官探索，感知物件的表面質感。 14. 能欣賞不同質感，並進行想像與創作。 15. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。 16. 培養觀察與模仿能力。 17. 強化手眼協調與大小肢體控制力。 18. 增進同儕間信任感，建立良好的群我關係。 19. 觀察與了解班級特色，表現班級精神。 20. 訓練觀察力與想像力。 21. 培養豐富的創作力。
教學與評量說明	一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源) (一)教材編選 本教材編選連結學生之生活經驗，透過真實體驗循序漸進，引導學生 學習媒材、技法、構成要素、形式原理、符號概念與藝術鑑賞等知能，並鼓 勵學生創意表現與多元思考。並適時引導學生參與當代藝術世界，接觸不同 藝術工作者，理解藝術 對個體及社會的意義與價值。考量學校本位課程特色， 以及學生的能力、需要、興趣和生活經驗。本教材含自編木作課程藉以豐富學 生藝術學習經驗。 (二)教材來源 1、以教育部審定版之教材為主： 年級 出版社 冊數 三年級 翰林 三、四冊 (三)教學資源 1. 教科用書及自編教材 2. 數位媒材及網路資源 (四)教學實施 藝術領域教學以引導學生藝術探究、自主學習、互動對話與實踐參與主 軸，以學生為學習中心，應用多元、靈活、彈性的教學方法、教材教具、 多元樂器等，培養藝術核心素養。除了領域教學外，可統整年段與其他領 域/科目，搭配彈性學習課程、社團活動、團體活動等課程，運用多元方式 教學，並在舉例或引導反思上， 得導入性別平等、人權、環境、海洋教育 等議題之價值觀點，以豐富教學的內容。1、建立學習情境：教師應營造適 合該學習階段的藝術學習情境，運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體 設備，引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動 學習，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度，並負起學習 責任。2、發展基礎技能：教師可以提供良好示範，提示重要技能，並依據 教材性質斟酌採 用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、 合作學習等教學方 法， 發展藝術基礎技能。 3、培養美感態度：教學時應啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑 賞與實踐 的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 4、促進師生互動：教師能以積極、開放、熱忱的態度引導學生自主學習、 溝通互動與社會參與；尊重學生的詮釋、原創、獨特表現或解決問題的方式，並能正

	向回饋學生合宜的表現。 5、實踐平等價值：應引領學生破除當今社會在本領域相關職業上常見之性別區隔與職業階級歧視。強調在本領域生涯發展與職業探索方面，依循自身興趣與所長，自主探索與職涯發展。 (五)教學評量 學生自我評量，同儕互評、學習歷程檔案評量、實作評量、學習心得紀錄或報告、作品集、示範、展演、軼事紀錄、鑑賞、分組合作評量、觀察評量
--	--

四年級藝術

桃園市中壢區山東國民小學 <u>112</u> 學年度四年級【社會領域】課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	四年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■ A1 身心素質與自我精進、■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■ B1 符號運用與溝通表達、■ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■ C1 道德實踐與公民意識、■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解	
課程理念			
學習重點	學習表現	1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序。 1a-II-3 舉例說明社會事物與環境的互動、差異或變遷現象。 1b-II-1 解釋社會事物與環境之間的關係。 2a-II-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 2a-II-2 表達對居住地方社會事物與環境的關懷。 2b-II-1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。 2c-II-1 省思個人的生活習慣與在群體中的角色扮演，尊重人我差異，避免對他人產生偏見。 3a-II-1 透過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。 3b-II-1 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。 3b-II-2 摘取相關資料中的重點。 3b-II-3 整理資料，製作成簡易的圖表，並加以說明。 3c-II-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。 3d-II-1 探究問題發生的原因與影響，並尋求解決問題的可能做法。 3d-II-3 將問題解決的過程與結果，進行報告分享或實作展演。	
	學習內容	Aa-II-2 不同群體(可包括年齡、性別、族群、階層、職業、區域或身心特質等)應受到理解、尊重與保護，並避免偏見。 Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。 Ab-II-2 自然環境會影響經濟的發展，經濟的發展也會改變自然環境。 Ad-II-1 個人透過參與各行各業的經濟活動，與他人形成分工合作的關係。 Ae-II-1 人類為了解決生活需求或滿足好奇心，進行科學和技術的研發，從而改變自然環境與人們的生活。 Af-II-1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響	

		在地的生活與文化。 Ba-II-1 人們對社會事物的認識、感受與意見有相同之處，亦有差異性。 Bb-II-1 居民的生活空間與生活方式具有地區性的差異。 Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。 Ca-II-1 居住地方的環境隨著社會與經濟的發展而改變。 Ca-II-2 人口分布與自然、人文環境的變遷相互影響。 Cb-II-1 居住地方不同時代的重要人物、事件與文物古蹟，可以反映當地的歷史變遷。 Cc-II-1 各地居民的生活與工作方式會隨著社會變遷而改變。 Da-II-1 時間與資源有限，個人須在生活中學會做選擇。 Da-II-2 個人生活習慣和方式的選擇，對環境與社會價值觀有不同的影響。
--	--	--



融入之議題	【人權教育】 人 E7 認識生活中不公平、不合理、違反規則和健康受到傷害等經驗，並知道如何尋求救助的管道。 【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 戶 E7 參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、地質、文化等的戶外學習。 【生涯規劃教育】 涯 E8 對工作/教育環境的好奇心。 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。 涯 E10 培養對不同工作/教育環境的態度。 【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 原 E13 了解所在地區原住民族部落的自然生態環境，包括各種動植物生態。 【海洋教育】 海 E4 認識家鄉或鄰近的水域環境與產業。 海 E15 認識家鄉常見的河流與海洋資源，並珍惜自然資源。 【資訊教育】 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。 資 E10 了解資訊科技於日常生活之重要性。 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。 【閱讀素養教育】 閱 E5 發展檢索資訊、獲得資訊、整合資訊的數位閱讀能力。

	閱 E8 低、中年級以紙本閱讀為主。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 環 E4 覺知經濟發展與工業發展對環境的衝擊。 環 E5 覺知人類的生活型態對其他生物與生態系的衝擊。 環 E8 認識天氣的溫度、雨量要素與覺察氣候的趨勢及極端氣候的現象。 環 E14 覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。 環 E15 覺知能源資源過度利用會導致環境汙染與資源耗竭的問題。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 多 E2 建立自己的文化認同與意識。 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多 E4 理解到不同文化共存的事實。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【防災教育】 防 E3 臺灣曾經發生的重大災害及其影響。 【品德教育】 品 E4 生命倫理的意涵、重要原則、以及生與死的道德議題。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E3 體會科技與個人及家庭生活的互動關係。 【家庭教育】 家 E3 察覺家庭中不同角色，並反思個人在家庭中扮演的角色。 家 E12 規劃個人與家庭的生活作息。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E3 具備表達我國文化特色的能力。 國 E12 觀察生活中的全球議題，並構思生活行動策略。
學習目標	四上： 1. 透過閱讀各種地圖來認識自己居住的縣市，進而探討家鄉裡各種地形與當地居民生活的關係，以及家鄉的氣候、水資源如何影響居民的生活。 2. 透過介紹原住民族與漢人的傳統生活器物，以及各種現代生活器物；再介紹原住民族與漢人的傳統住屋，以及傳統住屋的改變；最後再介紹原住民族與漢人的傳統信仰，以及信仰與現代生活的關係，認識「家鄉的生活」。 3. 認識家鄉裡傳統與現代的不同的生活作息特色，進一步理解家鄉裡原住民族與漢人的各種傳統節慶的意義，以及發現不同類別的現代節日與家鄉居民生活的關係。 4. 透過主題探究與實作，使用到從本冊習得的知識，製作家鄉小書。 四下：

	1. 說明家鄉居民為了生活而從事各種產業活動及產業的發展，滿足我們的日常所需。 2. 了解家鄉人口分布的狀況及原因，並以陸海空運輸及訊息傳遞為基礎，理解社會事物發展的過程與關聯。 3. 認識家鄉風貌，及探究特產形成原因，關注家鄉的產業發展和居民活動，用具體的行動愛護家鄉，培養愛護鄉土的情懷。 4. 透過主題探究與實作，了解家鄉徽章的設計理念，連結到自己的生活經驗及全冊所學，將家鄉特色以圖像化表達，為家鄉設計徽章。
教學與評量說明	一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源) (一) 教材編選 康軒版國小社會 4 上 1. 戶外生活圖書編輯部(民 109)。《台灣縣市地圖王》。臺北：戶外生活。 2. 許傑(民 108)。《台灣老街：從街屋建築、城市文化、庶民美食，看見最懷念的時代故事，尋訪最道地的台灣味》。PCuSER 電腦人文化。 3. 張倫(民 107)。《老街誌》。晨星。 4. 吳信政等(民 107)。《2015 台灣主題地圖集》。臺北：國立臺灣師範大學出版中心。 5. 黃美傳(民 107)。《一看就懂臺灣地理》。臺北：遠足文化。 6. 遠足地理百科編輯組(民 107)。《一看就懂台灣文化》。新北：遠足文化。 7. 遠足地理百科編輯組黃美傳(民 107)。《一看就懂的臺灣文化》。遠足文化。 8. 潘秋榮(民 105)。《臺灣原住民的神話與傳說 9 賽夏族：巴斯達隘傳說》。新自然主義出版社。 9. 吳昌祐(民 103)。《原住民族農耕文化巡禮：小米篇》。行政院農業委員會臺東區農改場出版。 10. 禿鷹(民 103)。《行！來去拜拜：101 座臺灣香火鼎盛的廟宇》。臺北：晨星。 11. 李文環、林怡君(民 101)。《圖解臺灣民俗—熱鬧逗陣版》。臺中：好讀。 12. 阮炯港、林仁政、孫慶鴻、陳勇成、黃俊傑、蔡育林、蘇文清、簡榮聰(民 101)。《臺灣傳統家具鑑賞與保存》。臺中：文化部文化資產局。 13. 林俊全(民 100)。《台灣空中地理大教室》。臺北：貓頭鷹。 14. 交通部中央氣象局(民 100)。《臺灣 24 節氣與氣候》。臺北：交通部中央氣象局。 康軒版國小社會 4 下 1. 莎莉·史普雷著、馬克·呂佛福爾繪，金瑄桓譯(民 110)。《哇！驚奇工程知識繪本》。臺北：小光點。 2. 潘美慧著，劉鵬菁、陳志鴻繪(民 109)。《藏在紅豆裡的愛》。新北：康軒文教。 3. 菲利普·高達一著、茉莉·梅西葉繪，陳郁雯譯(民 109)。《我的 60 個趣味大發現 3 飛機場》。臺北：小光點。 4. 遠藤美季著、大野直人繪，原木櫻譯(民 109)。《看漫畫輕鬆學：網路使

用的規則》。臺北：小天下。

5.班·赫柏德著、迪亞哥·瓦斯柏格繪，洪翠薇譯(民 109)。《數位世界的孩子》臺北：親子天下。

6.馬景賢著、鄭明進繪(民 109)。《我的家鄉真美麗》。臺北：小魯文化。

7.張立人(民 108)。《APP 世代在想什麼：破解網路遊戲成癮、預防數位身心症狀》。臺北：心靈工坊。

8.財團法人台達電子文教基金會著，光家有作繪(民 108)。《那瑪夏的圖書館》。臺北：一方青。

9.蘿拉·布萊恩(民 109)。《千變萬化的工作》。台北：臺灣麥克。千變萬化的工作

10.于虹呈(民 107)。《盤中餐》。臺北：維京。

11.藤原徹司(民 107)。《食物工廠大探險：走吧！來趟食物的變身之旅》。臺北：小熊出版。

12.遠足地理百科編輯組(民 107)。《一看就懂台灣文化》。新北：遠足文化。

13.安江理惠(民 106)。《魚市場》。臺北：步步。

14.陳又凌(民 106)。《台灣地圖》。臺北：聯經出版社。

15.劉伯樂(民 106)。《捉鎖管》。臺北：步步。

(二) 教材來源

1.以教育部審定版之教材為主：

年級	出版社	冊數
4 年級	康軒	3、4 冊

(三) 教學資源

1、教科用書及自編教材

2、數位媒材及網路資源

3、圖書館(室)及圖書教室

4、智慧(專科)教室(觸控白板、即時回饋系統)

二、教學方法

由於社會領域包含的範疇極廣，各地生活環境亦不相同，教材難以面面俱到。因此，教師教學時，宜考慮本身的專長、學生的條件，以及學校所能提供的教學資源，設計適當的教學活動，以充分發揮教材教學媒介的功能。

三、教學評量

口語評量

實作評量

紙筆評量

五年級藝術與人文

桃園市 112 學年中壢區山東國民小學 112 學年度【藝術領域】課程計畫				
每週節數	3 節		設計者	劉羽晴
核心素養	A 自主行動	■ A1 身心素質與自我精進、■ A2 系統思考與解決問題 □ A3 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■ B1 符號運用與溝通表達、□ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■ C1 道德實踐與公民意識、■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解		
課程理念	秉持「自發、互動、共好」的課程理念，從生活情境中引領學生親近藝術，主動觀賞並發掘藝術的內涵，經由適切的活動與人互動，分享藝術的觀點與經驗，建構藝術詞彙與創作表現中發展應有的核心素養，並能整合和運用所學，提升藝術的美感知能，以形塑藝術涵養與美感素養。			
學習重點	學習表現	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。		
	學習內容	表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。		

	表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 A-III-3 民俗藝術。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。
課程架構表	課程架構表：

藝術
5 上

第一單元
音樂寶盒

第一課真善美的旋律
第二課藝術的瑰寶
第三課小小愛笛生

第二單元
聲音共和國

第一課山海風情
第二課慶讚生活
第三課小小愛笛生

第三單元
繽紛世界

第一課繽紛的慶典
第二課色彩搜查隊
第三課給點顏色瞧瞧
第四課藝術家的法寶
第五課小小室內設計師

第四單元
變換角度看世界

第一課上看、下看大不同
第二課移動的視角
第三課透視的魔法
第四課跟著藝術家去旅行
第五課取景變化多
第六課換場說故事

第五單元
手的魔法世界

第一課雙手的進擊
第二課手偶合體來表演
第三課掌中戲真有趣

第六單元
我們的故事

第一課用物品說故事
第二課說個故事真有趣
第三課音樂裡的故事

藝術
5 上

第一單元
音樂寶盒

第一課真善美的旋律
第二課藝術的瑰寶
第三課小小愛笛生

第二單元
聲音共和國

第一課山海風情
第二課慶讚生活
第三課小小愛笛生

第三單元
繽紛世界

第一課繽紛的慶典
第二課色彩搜查隊
第三課給點顏色瞧瞧
第四課藝術家的法寶
第五課小小室內設計師

第四單元
變換角度看世界

第一課上看、下看大不同
第二課移動的視角
第三課透視的魔法
第四課跟著藝術家去旅行
第五課取景變化多
第六課換場說故事

第五單元
手的魔法世界

第一課雙手的進擊
第二課手偶合體來表演
第三課掌中戲真有趣

第六單元
我們的故事

第一課用物品說故事
第二課說個故事真有趣
第三課音樂裡的故事

	藝術 5 下 <pre> graph LR U1[第一單元 歌聲滿行囊] --- L1_1[第一課異國風情] U1 --- L1_2[第二課歡唱人生] U1 --- L1_3[第三課小小愛笛生] U2[第二單元 愛的樂章] --- L2_1[第一課愛的故事屋] U2 --- L2_2[第二課我的家鄉我的歌] U2 --- L2_3[第三課小小愛笛生] U3[第三單元 漫畫與偶] --- L3_1[第一課漫畫狂想曲] U3 --- L3_2[第二課漫符趣味多] U3 --- L3_3[第三課表情會說話] U3 --- L3_4[第四課角色大變身] U3 --- L3_5[第五課小小漫畫家] U3 --- L3_6[第六課偶是小達人] U4[第四單元 探索藝術的密碼] --- L4_1[第一課找出心情的密碼] U4 --- L4_2[第二課尋找生活中的密碼] U4 --- L4_3[第三課來自音樂的密碼] U4 --- L4_4[第四課排列我的密碼] U4 --- L4_5[第五課有趣的漸變] U4 --- L4_6[第六課呈現我的藝術密碼] U4 --- L4_7[第七課藝術密碼大集合] U5[第五單元 熱鬧慶典] --- L5_1[第一課各國慶典一家親] U5 --- L5_2[第二課扮演祕笈大公開] U5 --- L5_3[第三課偶的創意 SHOW] U6[第六單元 自然之美] --- L6_1[第一課大自然的禮物] U6 --- L6_2[第二課大自然的樂章] U6 --- L6_3[第三課自然與神話劇場] </pre>
融入之議題	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種

	幫助，培養感恩之心。 【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。 【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E6 瞭解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 【國際教育】 國 E6 區辨衝突與和平的特質。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
學習目標	五上： 1. 認識降記號、F 大調音階、八分休止符、音程。 2. 認識電影歌曲、藝術歌曲及鋼琴五重奏，並感受樂曲不同文化風格。 3. 高音直笛學習降 Si 音指法、斷奏與非圓滑奏的運舌法。 4. 欣賞琵琶樂曲和古箏樂曲。 5. 欣賞不同民族慶典與儀式的服飾，找出慶典的代表色彩。 6. 欣賞各國國旗的設計典故與配色後，為學校設計運動會旗。 7. 欣賞藝術家如何運用色彩表達，運用工具進行調色練習。 8. 感受色彩營造的空間氣氛，並運用設計思考進行房間改造。 9. 從仰角、俯角觀察物件，並比較視覺效果的差異。 10. 賞析藝術家透過不同視點，展現作品的多元面貌。 11. 了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果，並實際運用。 12. 了解「透視」在風景畫中的運用，製作隧道書。 13. 觀察不同「景別」所呈現的視覺效果，製作立體小書。 14. 熟悉肢體的運用。 15. 現代偶戲的認識與操作。 16. 布袋戲的認識與欣賞。 17. 布袋戲的製作與表演。 18. 為生活物件述說故事和留下紀錄。 19. 擷取物件的紋樣，簡化為視覺元素，設計紋樣，應用於生活用品。 20. 認識相聲藝術。 21. 了解故事的基本構成要素，撰寫故事大綱並合力演出。 22. 透過音樂故事的欣賞，感受多元藝術之美。 五下： 1. 演唱不同國家／民族的歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方

	法。 2.透過演唱、樂器伴奏與肢體活動，體驗不同風格的歌曲，豐富生活美感。 3.透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化之美。 4.認識直笛二部合奏，並運用在樂曲演奏上。 5.能透過漫畫符號與對話框，探索漫畫元素，認識漫畫的圖像特色。 6.能賞析漫畫類型、風格，發現繁複與簡單線條營造不同的效果。 7.能學習並實踐漫畫的基本表現手法。 8.體驗平面角色立體化的過程。 9.透過線條、形狀、顏色等視覺元素，運用漸變、排列組合方式，表現藝術的美感。 10.能欣賞及發表對藝術作品的感受及想法。 11.能嘗試創作非具象之平面作品及立體作品。 12.認識慶典由來與表演藝術的關係。 13.認識慶典活動中，服裝、臉部彩繪和面具、大型戲偶等角色扮演方式。 14.透過聲音和肢體展現不同的角色。 15.學習大型戲偶的操作方法。 16.收集校園自然物，根據外觀和特性分類以及運用。 17.透過設計思考流程，應用多元技法，進行種子迷宮的創意發想。 18.透過歌曲習唱，探索生活美感。 19.分工合作完成桌上劇場的演出。
教學與評量說明	一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源) (一)教材編選 康軒版國小藝術 5 上 1.高中藝術領域課程輔助教學參考手冊 3-基礎設計：丘永福藝術館出版民國九十五年 2.直笛樂園第一冊文：黃世雄宏宇出版社民國八十六年 3.親子名曲欣賞文：邵義強祥一出版社民國八十六年 4.水彩技法文：楊恩生藝風堂出版社民國八十八年 5.世界美術全集 11 文：楊涵編光復書局民國七十七年 6.童畫藝術系列 24 文：王蘭編糖果樹文化民國八十九年 7.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年 8.我的看舞隨身書文：李立亨天下文化書坊民國八十九年 9.學習鄉土藝術活動文：何政廣東華書局民國八十八年 康軒版國小藝術 5 下 1.直笛樂園第一冊文：黃世雄宏宇出版社民國八十六年 2.親子名曲欣賞文：邵義強祥一出版社民國八十六年 3.水彩技法文：楊恩生藝風堂出版社民國八十八年 4.世界美術全集 11 文：楊涵編光復書局民國七十七年 5.童畫藝術系列 24 文：王蘭編糖果樹文化民國八十九年 6.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年 7.我的看舞隨身書文：李立亨天下文化書坊民國八十九年

	8.學習鄉土藝術活動文：何政廣東華書局民國八十八年 (二)教材來源 1.以教育部審定版之教材為主：		
	年級	出版社	冊數
	五年級	康軒	五、六冊
(三)教學資源			
5、教科用書及自編教材			
6、數位媒材及網路資源			
7、圖書館(室)及圖書教室			
8、智慧(專科)教室(觸控白板、即時回饋系統)			
二、教學方法			
引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。			
三、教學評量			
1.口語評量			
2.實作評量			
3.同儕互評			
4.紙筆測驗			

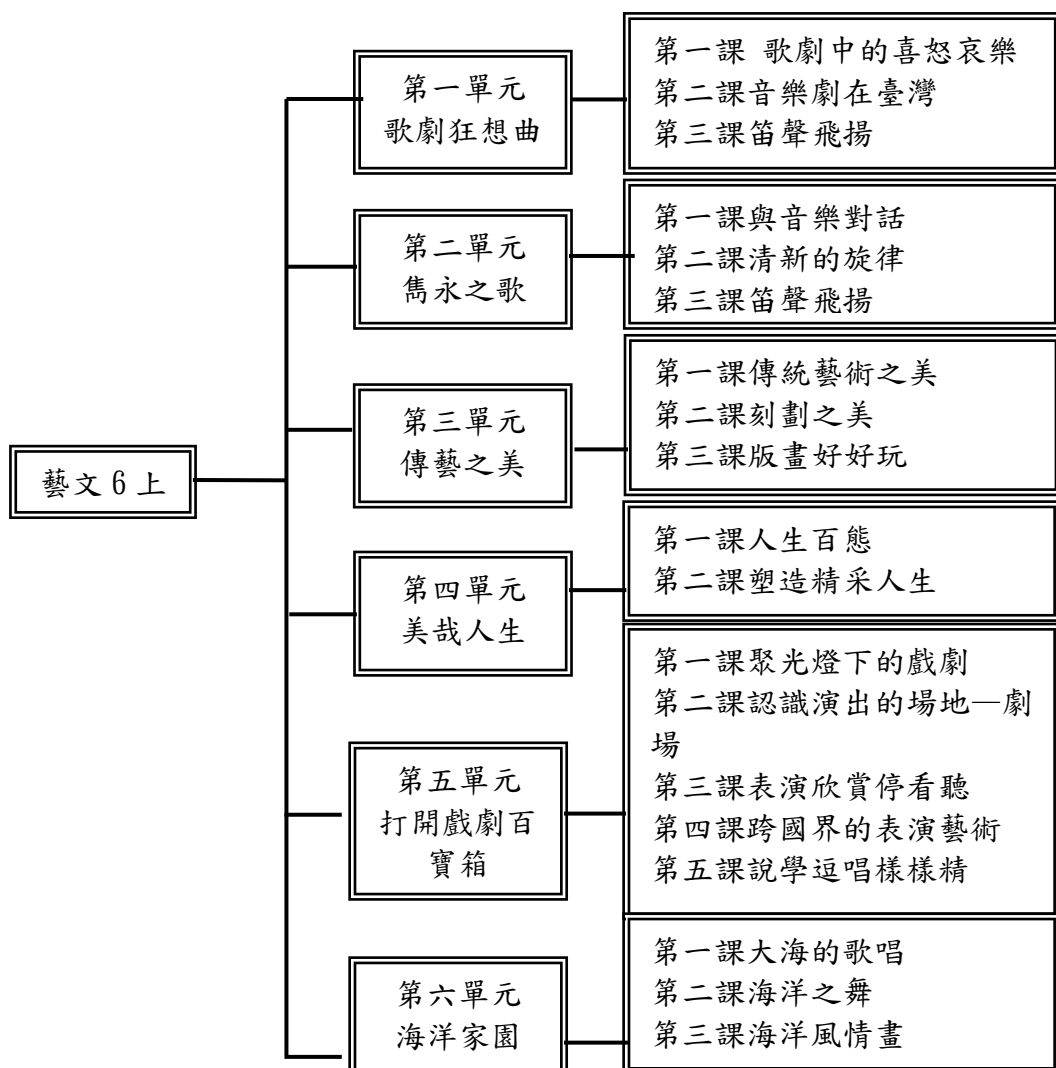
六年級藝術與人文

桃園市中壢區山東國民小學 <u>112</u> 學年度【藝術領域】課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	劉羽晴
核心素養	A 自主行動	■ A1 身心素質與自我精進、■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■ B1 符號運用與溝通表達、■ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■ C1 道德實踐與公民意識、■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解	
課程理念	以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。		
學習重點	學習表現	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	

		1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類作品及唱奏表現以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活 的關係 。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活 的關聯 ，並 表達自我觀點， 以 體認音樂的藝術 價值。 2-III-5 能表達對 生活 物件及藝術作品的看法，並欣賞不同與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並達意見。 3-III-1 能參與 、記錄各類藝術 活動， 進而 覺察在地及全球藝術文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調溝通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。
	學習內容	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱 、合唱等 。 基礎歌唱技巧， 如：呼吸、共鳴等 音 E-III-2 樂器的 分類 、基礎演奏技巧，以及獨、齊與合等形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：術語、唱名法等。記圖形簡 音 樂符號與讀譜方式，如：術語、唱名法等。記圖形簡 音樂 符號與讀譜方式，如：術語、唱名法等。記圖形簡 音樂符 號與讀譜方式，如：術語、唱名法等。記圖形簡 譜、五線 等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏、曲調式等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要的辨識溝通 。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型 。 視 E-III-3 設計思考與實作 。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素 聲音與肢體表達、戲劇元素 (主旨、情節對話人物音韻景觀 主旨、情節對話人物音韻景 觀)與動作 元素 (身體部位、動作 /舞步、空間動力 /時 間與關係)之運用 。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演 。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現 。 音 A-III-1 器樂曲與聲，如：各國民謠 器樂曲與聲，如：各國民謠 、 本土與傳統音樂、 本土與傳統音樂古典 與流行音樂 等， 以 及樂曲之作家、演奏者傳統藝師與創背景。 音 A-III-2 相關 音樂語彙 ，如曲調、式等描述音樂元素之術語，或相 關一般性 如曲調、式等描述音樂元素之術語，或相關一般

		性 如曲調、式等描述音樂元素之術語，或相關一般性 如曲調、式等描述音樂元素之術語，或相關一般性 用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作與流行文化的特質。 視 A-III-3 民俗藝術。 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代人物。 表 A-III-3 創作類別、形式內容技巧和元素的組合。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 P-III-1 在地及全球 藝文展演、術檔案。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術 環境。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、內容時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論影音資料。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場 舞蹈社區、兒童劇場。
--	--	---

課程架構表：



	藝文 6 下 第一單元 音樂聯合國 第一課 唱歌謠看世界 第二課 樂器嘉年華 第三課 笛聲飛揚 第二單元 美好的時光 第一課 夏日輕歌 第二課 歌詠家鄉 第三課 笛聲飛揚 第三單元 藝術萬花筒 第一課 藝術漫遊 第二課 公共藝術在校園 第三課 送給母校的禮物 第四單元 設計幻想曲 第一課 生活中的好設計 第二課 秀出好設計 第五單元 躍上伸展臺 第一課 有故事的戲服 第二課 衣起環遊世界 第三課 造型設計變變變 第四課 決戰造型伸展臺 第六單元 珍重再見 第一課 點點滴滴的回憶 第二課 美麗的印記 第三課 祝福的樂聲
--	---

	涯 E4 認識自己的特質與興趣。 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 【安全教育】 安 E2 了解危機與安全。 安 E14 知道通報緊急事件的方式。 【原住民族教育】 原 E14 學習或實作原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。 【海洋教育】 海 E1 喜歡親水活動，重視水域安全。 【資訊教育】 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。 【閱讀素養教育】 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 閱 E3 熟悉與學科學習相關的文本閱讀策略。 閱 E12 培養喜愛閱讀的態度。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
學習目標	六上： 1.認識歌劇，認識音樂家浦契尼並欣賞歌劇中的詠唱調。 2.認識並欣賞臺灣音樂劇《四月望雨》，並欣賞劇中的歌曲。 3.感受東西方不同風格的音樂劇，並詮釋表現歌曲。 4.認識國樂團及樂器的音色，欣賞國樂曲，感受樂曲中的情境。 5.欣賞宮崎駿電影配樂，感受不同情境的背景音樂。 6.欣賞各國傳統藝術作品，並認識其特色。 7.欣賞版畫之美並認識其製作方式。 8.運用速寫表現人體基本動態。 9.欣賞藝術作品中人物動態與美感。 10.發揮創意，運用多元媒材技法，完成表現人物肢體語言與之美的雕塑作品並紀錄自己的感受。 11.認識東方與西方之表演藝術的異同，對表演藝術有更深層的認識。 12.了解各種舞台的形式與劇場空間、欣賞藝文的注意事項等。 13.認識並欣賞傳統的說唱藝術—相聲。 14.表現海洋的各種風貌。 15.認識並表現海洋與人的關係及故事。 六下： 1.認識當代藝術：複合媒材、裝置藝術、公共藝術、地景藝術。 2.認識當代藝術的表現、美感、風格。 3.能從器物的演變中了解設計與生活的關係。 4.了解設計的意義，試著運用設計來改善解決生活中的各種問題。

	5.能欣賞生活中的好設計產品，並感受設計的巧思創意。 6.能以設計的思考與方法，創作表現自己獨特的設計作品。 7.創作具個人創意的設計草圖及模型作品，並與他人分享。 8.畢業美展的舉辦與展場布置，應用色彩、造形、文字表達畢業前夕的情感。 9.演唱世界歌謠，感受多樣的風土民情。 10.演唱 a 小調歌曲，認識 a 小調音階。 11.認識特色音階，以直笛即興創作曲調。 12.欣賞獨特的傳統器樂，感受濃厚的民族風采。 13.演唱歌曲感受臺灣民歌風格，喚起對本土歌謠的興趣。 14.欣賞變奏曲認識變奏曲風格，感受梆笛的音色，認識本土音樂家馬水龍。 15.直笛習奏呂泉生的作品， 探索詮釋的方法。 16.整體造形與服裝秀舞臺技巧。 17.欣賞並感受不同服裝文化差異並分析不同民族文化服裝特色。 18.設計畢業典禮活動，規畫與布置典禮場地。 19.運用多元的藝術形式，表達畢業的感受與想法。 20.熱忱參與畢業活動。企劃能力與舞臺技巧。 21.表演活動的規畫與演出。						
教學與評量說明	一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源) (一)教材編選 康軒版國小藝術 6 上 1.臺灣民謠文：簡上仁眾文圖書股份有限公司民國八十一年 2.戲劇叢書 22——劇場遊戲指導手冊文：ViolaSpolin 書林出版民國八十七年 3.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年 4.創作性戲劇原理與實作文：張曉華財團法人成長文教基金會民國八十八年 康軒版國小藝術 6 下 1.色彩計畫文：林文昌 藝術圖書公司 民國八十六年 2.臺灣美術全集文：何政廣 藝術家出版社 民國八十一年 3.古典音樂新鮮人手冊文：陳必揚 集雅文化出版有限公司 民國八十六年 4.戲劇與行為表現力文：胡寶林 遠流出版社 民國八十八年 5.創作性戲劇原理與實作文：張曉華 財團法人成長文教基金會 民國八十八年 6.教育戲劇理論與發展文：張曉華 心理出版社 民國九十三年 (二)教材來源 1.以教育部審定版之教材為主： <table><tr><td>年級</td><td>出版社</td><td>冊數</td></tr><tr><td>六年級</td><td>康軒</td><td>七、八冊</td></tr></table>	年級	出版社	冊數	六年級	康軒	七、八冊
年級	出版社	冊數					
六年級	康軒	七、八冊					

（三）教學資源

1. 教科用書及自編教材
2. 數位媒材及網路資源
3. 圖書館（室）及圖書教室
4. 智慧（專科）教室（觸控白板、即時回饋系統）

二、教學方法

引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。

三、教學評量

1. 實作評量
2. 發表評量
3. 習作評量
4. 口頭評量